**Государственное бюджетное образовательное учреждение для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей**

**«Калязинский детский дом «Родничок»**

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО: Педсовет ГКУ Калязинский детский домПротокол № 54 От «31» августа 2020 г.  | УТВЕРЖДАЮ: Директор ГКУ Калязинский детский дом\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ С.А.НовожиловаПриказ №98/1 от «31» августа 2020 г |

Дополнительная общеобразовательная программа

«Мастерская творчества»

Профиль программы: художественно-эстетический

 Срок реализации программы: 1год.

 Возраст детей: 7-16 лет

Составитель: старший воспитатель

Форсова Ольга Сергеевна

 г. Калязин. 2020г.

**Пояснительная записка.**

 Ведущую роль в повышении общеобразовательного уровня детей играет система общего образования. Она закладывает основы знаний учащихся. Благодаря кружковой деятельности учащиеся углубляют и дополняют знания, полученные в школе. Кружок не может и не должен дублировать школу. Он выполняет образовательную , развивающую и воспитательную функции по- своему.

 За основу в составлении данной программы взяты типовые программы по трудовому обучению и изоискусству в школе: В.И. Романина, В.Г. Машинистова, Н.М. Конышева « Трудовое обучение», Т.М. Геронисимус « Школа мастеров», Н.М. Конышева «Художественно-конструктивная деятельность».

 Актуальность программы заключается в следующем : в школе проходят лишь элементы по декоративно-прикладному творчеству, а на занятиях кружка мы более углублённо работаем по таким разделам, как как работа с бумагой, с шёлковыми лентами (канзаши), работа с дымковской игрушкой, поделки из природного материала, изонить, изготовление мягкой игрушки, изготовление поделок из ненужных вещей, плетение из бумаги.

**В содержании программы соблюдаются следующие принципы обучения:**

* последовательности;
* доступности;
* научности;
* наглядности;

связь теории с практикой;

* результативность;
* актуальности;
* межпредметности.

**Образовательная работа кружка ставит перед собой цель:**

 Прежде всего, способствовать формированию у детей знаний, умений и навыков. Индивидуальные особенности личности, её мыслительные способности, память, и воля определяют своеобразие и уникальность процесса каждого ребёнка.

 Кружковая работа имеет больше возможностей для дифференцированного подхода, учёта индивидуальных особенностей детей. На занятиях кружка дети расширяют свой кругозор, память и творческие способности.

**На занятиях используются следующие методы обучения:**

1. Словесные – рассказ, объяснение, беседа, экскурсии.
2. Наглядные – иллюстративный и демонстративный.
3. Практические – практические работы, выставки, самостоятельные работы.

**Цель и задачи кружка « Мастерская творчества».**

 **Цель:** создавать условия для развития творческих способностей у детей в различных видах деятельности на занятиях кружка.

 **Развивающие задачи:**

1. Способствовать развитию у детей эстетического восприятия, художественного вкуса и эмоционального- чувственного отношения к природе и предметам;
2. Способствовать развитию художественно- творческих способностей, творческого воображения;
3. Содействовать развитию у детей зрительной памяти, пространственных представлений, мелкой моторики рук.

 **Образовательные задачи:**

1. Познакомить с видами декоративно- прикладного творчества;
2. Обучить детей приёмам обработки различных материалов: бумаги, пластилина, ткани, стекла, дерева и т.д., с целью выполнения художественного изделия;
3. Способствовать возникновению интереса детей к данному виду деятельности.

 **Воспитательные задачи:**

1. Содействовать сплочению коллектива и умению взаимодействовать;
2. Способствовать развитию коммуникативных навыков;
3. Воспитывать уважение к творчеству других людей и собственной творческой деятельности;
4. Способствовать воспитанию потребности в сохранении народных традиций декоративно –прикладного творчества.

**Формы работы на занятиях:**

* фронтальная;
* групповая;
* индивидуальная;
* самостоятельная (работа по образцу)

**Содержание программы:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Теория** | **ч** | **Практика** | **ч** | **Форма занятия** | **Средства обучения** | **Примечание** |
| 1. | Вводное занятие. | Объяснение темы и целей кружка. Знакомство с различными видами материалов и формами работы с ними. |  |  |  | Беседа | Поделки из разных материалов. | Беседа о различных материалах и что из них можно изготовить. |
| 1.1. | **Работа с бумагой.**Виды бумаги, способы её обработки. | Рассказ о видах бумаги, способах её обработки. |  |  |  | Рассказ, беседа, наглядные пособия. | Различные виды бумаги, картон, гофрирован.. , пергамент., и т.д. | Беседа о пекрасном. Какие виды поделок можно изготовить. |
| **2.** | Правила техники безопасности при работе с ножницами. | Познакомить с правилами техники безопасности**.** |  |  |  |  | Ножницы, клей, кисть, салфетки. | Выставка лучших работ. Анализ работ детьми и педагогом. |
| **3.** | Аппликация из бумаги. Порядок выполнения изделия.А). Изготовление изделия.Аппликация из геометрических фигур.Б).Аппликация « Букет». | Познакомить с порядком выполнения аппликации.Вспомнить какие геометрические фигуры бывают. |  | Изготовление аппликации.Изготовление изделия. Выставка. |  | Самостоятельная работа. Выставка. | Цветная бумага, картон, клей, ножницы, кисть, салфетка, карандаш, шаблоны. |  |
| **II****1.** | **Бумагопластика.** Объяснение техники работы над изделием. | Познакомить с техникой бумагопластики и искусством оригами. |  |  |  | Объяснение нового материала. |  | Беседа о бумаге как о виде материала. Как бумага изготавливается, что с помощью бумаги можно отремонтировать книги, тетради, что из неё можно изготовить. |
| **2.** | Знакомство с искусством оригами. |  |  |  |  |  | Картон, ножницы, цветная бумага, клей ПВА. |  |
| **3.** | Составление композиции. |  |  | Грунтовка изделия водоэмульсионной краской. |  |  |  |  |
| **4.** | Изготовление изделия. |  |  | Изготовления картины. |  | Самостоятельная работа. |  |  |
| **5.** | Изготовление чёрно-белой бумагопластики. |  |  |  |  |  |  |  |
| **6.** | Цветная бумаго пластика. | Вспомнить о правилах ТБ при работе с ножницами ,клеем. |  |  |  |  | Картон,ножницы,цветная бумага,ПВА. |  |
| **7.** | Изготовление объёмных игрушек. | Рассказ о видах объемных игрушек. |  | Изготовление игрушки |  | Сам.работа |  |  |
| **8.** | Виды объемн. игрушек |  |  |  |  |  |  |  |
| **9.** | Технология изготовления объемных игрушек. |  |  |  |  |  |  |  |
| **10.** | Правила ТБ при работе. |  |  |  |  |  |  |  |
| **11.** | Изготовление изделия. |  |  |  |  |  |  |  |
| **12.** | Инсценировка сказки «Курочка Ряба» |  |  |  |  | Театр.предст. |  | Работа над сказкой и её моралью. |
| **13.** | Изготовление искусственных цветов. | Научить методике изготовления искусственных цветов. |  | Изготовление панно на стену. |  |  | Гофрированная бумага,ножницы,проволока,карондаш,ПВА. |  |
| **III 1.** | ПАПЬЕ-МАШЕ Объяснение технологии изготовления | Научить детей работать в технике папье-маше |  |  |  |  |  | Поговорить о росписи на посуде.Гжель. |
| **2.** | Изготовление изделия |  |  | Обклеивание тарелки газетной бумагой |  |  | Тарелка,газетная бумага,ПВА,салфетка. |  |
| **3.** | Изготовление тарелки. |  |  | Грунтовка изделия водоэмульсионной краской |  |  |  |  |
| **4.** | Изготовление игрушки |  |  | Роспись по желанию |  |  | Игрушка,ПВА,газетная бумага,салфетка |  |
| **5.** | Изготовление изделия |  |  |  |  |  |  | Проанализировать работу каждого |
| **6.** | Грутновка, отделка,роспись | Познакомить с видами росписи:дымковская,Хохломская,городецкая |  | Роспись готовых изделий |  |  |  |  |
| **7.** | Выставка работ |  |  |  |  |  |  | Анализ работ |
| **IV 1.** | РАБОТА С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ Организационное занятие.Объявление темы,целей | Рассказ о растениях,характерных для нашей полосы |  |  |  |  |  |  |
| **2.** | Экскурсия в лес, парк.Сбор материалов. |  |  | Сбор листьев,плодов и цветов растений.Изготовление гербария |  | Экскурсия |  | Беседа о временах года, в частности об осени.Чтение стихов об осени. |
| **3.** | Правила ТБ при работе с природным материалом | Объяснение ТБ при работе с природным материалом |  |  |  |  |  | Выставка рисунков на тему:»Осень золотая» |
| **4.** | Изготовление панно |  |  |  |  |  | Засушенные листья,плоды,картон,цветная бумага,ПВА |  |
| **5.** | Объяснение порядка выполнения изделия | Помочь правильно составить композицию для панно. |  | Составление композиции для панно |  | Работа в группах |  |  |
| **6.** | Отделка панно |  |  | Демонстрация лучшего панно |  |  |  | Анализ каждой работы |
| **V 1.** | ДЫМКОВАЯ ИГРУШКАОрганизационное занятие. | Сообщение темы и целей.Демонстрация образцов изделий |  |  |  |  |  |  |
| **2.** | Знакомство с дымковскими мастерами | Познакомить с дымковскими мастерами |  |  |  |  |  | Познакомить с мастерством дымковских умельцев |
| **3.** | Сбор материала | Выставка |  |  |  |  |  |  |
| **4.** | Правила техника безопасности |  |  |  |  |  |  |  |
| **5.** | Объяснение техники изготовления изделий:барыня,конь,пастух,птичка |  |  | Изготовление изделия |  |  | Пластилин | Познакомить с книгами»В музее игрушек»,»В дымковской слабоде»В.Куприн. |
| **6.** | Грунтование изделия |  |  | Грунтование |  |  | Водоэмульсионная краска |  |
| **7.** | Роспись изделия |  |  | Роспись |  | Выставка | Гуашь |  |
| **VI****1.** | КАРТИНЫ НА СТЕНКЛЕОрганизационное занятие |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.** | Сбор материала |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.** | Правила техники безопасности | ТБ при работе со стеклом |  |  |  | беседа |  |  |
| **4.** | Технология изготовления изделия |  |  | Выбо фона,рисунков и составление композиции |  |  |  |  |
| **5.** | Составление композиции |  |  | Оформление рамки |  |  | Стекло,стеклорез,изолента |  |
| **6.** | Выполнение аппликации |  |  |  |  |  | Пластилин,гуашь,цветная бумага,кисть,салфетка | Анализ работ |
| **VII****1.** | ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДЕЛОК ИЗ СПИЛОВ ДЕРЕВЬЕВОрганизационное занятие | Сообщение темы,целей |  |  |  |  |  |  |
| **2.** | Сбор материалов |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.** | Травила ТБ | Бесдеа о правилах ТВ |  |  |  |  |  |  |
| **4.** | Техника выполнения изделия |  |  | Подготовить материал к работе |  |  | Сучки деревьев,нож изи лезвие |  |
| **5.** | Составление композиции |  |  | Составление композиции |  |  |  |  |
| **6.** | Изготовление изделия |  |  | Оформить изделие |  |  | Картон,ПВА,цветная бумага |  |
| **7.** | Отделка изделия |  |  |  |  |  |  | Анализ каждой рабьоты |
| **VII****1.** | РАБОТА С МАТЕРИАЛОМОрганизационное занятие | Техника безопасности |  |  |  |  |  |  |
| **2.** | Знакомство с видами материала | Рассказ о видах материала |  |  |  |  |  |  |
| **3.** | Способы обработки материала | Рассказ о способах обработки материала |  | Обработка материала |  |  | Материал,ножницы, иголка,никтки |  |
| **IX****1.** | АППЛИКАЦИЯ ИЗ МАТЕРИАЛАТехника изготовления изделия |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.** | Составление композиции |  |  | Изготовление деталий, составление композиции |  |  | Материал,ножницы,картон, цветная бумага,карандаш,ПВА |  |
| **3.** | Выполнение изделия |  |  | Выполнение изделия |  |  |  |  |
| **4.** | Обработка изделия |  |  |  |  |  |  |  |
| **X****1.** | ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРИХВАТОКОбъяснение порядка выполнения изделия | Объяснитьь,для чего нужны прихватки,повторить правила ТБ при работе с иглой и ножницами |  |  |  |  |  |  |
| **2.** | Выполнение изделия |  |  | Сделать выкройки,раскроит материал,сшит прихватки,сделать узор |  | Работа по образце | Картон,нитки,ножницы,игла,ткань,карандаш,напёрсток |  |
| **XI****1.** | ИЗГОТОВЛЕНИЕ МЯГКОЙ ИГРУШКИПодготовка материала для работы | Повторить правила ТБ |  | Выбор изделия |  | Беседа |  | Беседа об игрушках,о бережном отношении к ним.Чтение стихов А.Барто |
| **2.** | Объяснение техники выполнения изделия |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.** | Изготовление выкройки |  |  | Сделать выкройку из картона |  |  | Картон,карандаш,ножницы |  |
| **4.** | Шитье изделия |  |  | Раскрой материала, стачать швы, набить игрушку |  |  | Материал,ножницы,игла,напёрсток,синтепон |  |
| **5.** | Декорирование изделие |  |  | Оформить глаза,рот,нос изделия,декорирование |  |  | Пуговицы,кусочки кожи,ленточки |  |
| **XII****1.** | ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКЛЫ ИЗ НИТОКОрганизационное занятие | Беседа о куклах.Какие они бывают |  |  |  |  |  | Беседа о том, что кукол можно изготовить разными способами  |
| **2.** | Объяснение порядка выполнения изделия | Напомнить о правилах ТБ |  |  |  |  |  |  |
| **3.** | Выполнение изделия |  |  | Раскройка и шитьё |  |  | Вязальные нитки,простые нитки,синтепон,картон,цветная бумага,игла,ножницы |  |
| **4.** | Шитье одежды для куклы | Беседа о выборе костюмы |  | Изготовление костюма |  |  |  |  |
| **5.** | Декоративная обработка изделия |  |  | Декорирование |  |  | Кусочки кожи, пуговицы,ленточки |  |
| **XIII** | Изонить |  |  |  |  |  |  |  |
| **XIV** | ГРУНТОГРАФИЯОрганизационное занятие | Беседа о грунтографиии, виды грунтографии |  |  |  |  |  |  |
| **2.** | Демонстрация образцов |  |  |  |  |  |  |  |
| **3.** | Объяснение техники выполнения | Правила ТБ при работе с иглой |  |  |  |  |  |  |
| **4.** | Грунтование |  |  | Подготовка изделия к грунтованию, натирание воском картона,грунтование. |  |  | Картон,свеча,тушь |  |
| **5.** | Процарапывание |  |  | Выбор композиции, процарапывание. |  |  | Игла |  |
| **6.** | Чёрно-белая грунтография |  |  |  |  |  |  |  |
| **7.** | Цветная грунтография |  |  |  |  |  |  |  |
| **XV****1.** | РОСПИСЬ ДОСОК И ПЛАСТИНОКОрганизационное занятие | Познакомить свидами росписи:хохлом, майдан,городец |  |  |  |  |  |  |
| **2.** | Заготовка основания |  |  | Шлифовка основы |  |  | Пластинки,доски, наждачная бумага |  |
| **3.** | Грунтование основы |  |  | Покрытие основы грунтом |  |  | Водоэмульсионная краска |  |
| **4.** | Роспись изделия |  |  | Роспись изделия |  |  | Карандаш,куашь,кисть |  |
| **5.** | Покрытие лаком |  |  | Закрепление готового рисунка на изделие лаком |  |  | Лак,кисть |  |
| **6.** | Тематическая роспись пластинок «Русские народные сказки» |  |  |  |  | Беседа Сам.работа выставка |  | Чтение сказок. |
| **XVI****1.** | ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЁЛОЧНЫХ ИГРУШЕК Изготовление игрушек из бумаги |  |  |  |  |  | Цветная бумага, ножницы,клей,кист,салфетка |  |
| **2.** | Изготовление игрушек из скорлупы | Объяснение техники изготовления игрушек из скорлупы |  |  |  |  | Скорлупа,гуашь,кисть |  |
| **XVII****1.** | ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ НЕНУЖНЫХ ВЕЩЕЙИзготовление вазы с цветами из пласмассовой бутылки |  |  | Сделать вазу из пласт. Бутылки,цветы из пенопласта,листья из цв. Бумаги |  | Сам.работа по образцу | Цв.бумага,пенопласт,ножницы,бутылки,пластилин |  |
| **2.** | Изготовление кукол из носков и колготок |  |  |  |  |  | Носки,колготки,синтепон,ножницы,нитки |  |
| **3.** | Изготовление ваз из бутылок и скорлупы грецких орехов |  |  |  |  |  | Бутылки, пластилин,скорлупа |  |

**Календарно – тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование****разделов программы** | **Количество часов** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1.** | Работа с бумагой | 2 ч. | 14 ч. | 16 Ч. |
| **2.** | Работа с природным материалом. | 2 ч. | 12 ч. | 14 ч. |
| **3.** | Дымковская игрушка. | 3 ч. | 10 ч. | 13 ч. |
| **4.** | Картины на стекле. | 2 ч. | 8 ч. | 10 ч. |
| **5.** | Работа с материалом. | 1 ч. | 5 ч. | 6 ч. |
| **6.** | Изготовление мягкой игрушки. | 2 ч. | 8 ч. | 10ч.  |
| **7.** | Грунтография. | 1 ч. | 6 ч. | 7 ч. |
| **8.** | Изонить. | 1 ч. | 3ч. | 4 ч. |
| **9.** | Роспись разделочных досок. | 1 ч. | 6 ч. | 7 ч. |
| **10.** | Изготовление поделок из ненужных вещей. | 2 ч. | 10 ч. | 12 ч. |
| **11.** | Плетение из ниток. | 1 ч | 3 ч. | 4 ч. |
| **12.** | Работа с атласными лентами (канзаши) | 1 ч. | 4 ч. | 5 ч. |
| **13.** | Торцевание. | 1 ч. | 4 ч. | 5 ч. |
| **14.** | Декупаж. | 1 ч. | 4 ч. | 5 ч. |
| **15.** | Холодный фарфор. | 1 ч. | 4 ч. | 6 ч. |
| **16.** | Кардмейкинг (изготовление открыток из различных подручных материалов.) | 1 ч. | 7 ч. | 8 ч. |
| **17.** | Ассамбляж (техника визуального искусства; использование объёмных деталей на плоскости.) | 1 ч. | 5 ч. | 6 ч. |
| **18.** | Изготовление топиариев. | 1 ч. | 5 ч. | 6 ч. |

**Всего: 144 часов (4 часа в неделю: 2 раза в неделю по 2 часа).**

**Основные принципы программы:**

*Основными принципами программы являются:*

1. принцип «искусство как духовная культура», т.е. профессиональная сторона искусства рассматривается как средство донесения его универсальной стороны: отношения в единстве мысли и чувства всем явлениям жизни ( природе, человеку, обществу);
2. принцип « от родного порога в мир общечеловеческой культуры», т.е. опора на национальное народное искусство, и от этого порога ход к великим общечеловеческим ценностям;
3. принцип обязательного приобщения к трём формам искусства: изобразительной, декоративной, конструктивной. Под приобщением понимается раскрытие языковой специфики каждой формы и вида искусства, доведения его уровня, создающего потребность, способность и высокие критерии общения с этим искусством во вне учрежденческой и, главное, после учрежденческой жизни;
4. принцип связи с жизнью. Этому служит работа с образцами и система домашних заданий на осознание окружающей действительности с позиции изучаемых на занятиях проблем искусства;
5. принцип единства формы и содержания. Ни одно задание не должно даваться без эмоционального содержания. Вся практическая деятельность осуществляется всегда для выражения определённого отношения, определённой эмоции.

**Виды деятельности, предусмотренные программой:**

1. **Сознательная целенаправленная деятельность.** Программа предусматривает каждому воспитаннику свободу художественно-творческого решения общей учебной задачи. Постепенно способность детей к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием художественного развития воспитанников.
2. **Деловые игры на занятиях (художник - учитель).** Воспитанники меняют позицию, выступая то в роли художника, тем самым приобщаясь к специфике основных видов художественной деятельности: восприятия и создания.
3. **Обсуждения работ воспитанников.** Этот вид чрезвычайно активизирует внимание детей. Обсуждаются и достоинства, и недостатки. Учащиеся сами находят слова и образы для выражения понимания своего эмоционального отношения.
4. **Самостоятельная работа.** Она вводится для закрепления приобретённых на занятиях навыков и формирования умений, для расширения представлений о связях искусства с жизнью, для наблюдения явлений жизни и искусства.
5. **Сочетание восприятия и созидания.** На каждом занятии оно распределяется по-разному, в зависимости от условий его проведения, темы и наличия пособий.
6. **Восприятие и осмысление работ специалистов-** **профессионалов.** Обширность наглядного материала не означает необходимости его полной демонстрации и запоминания. Важно постепенное и осмысленное расширение зрительного ряда на примере выдающихся произведений.
7. **Упражнения.** На каждом практическом занятии воспитанники по определённым заданиям формируют навыки и закрепляют умения в конкретных видах деятельности.
8. **Сочетание изобразительного искусства с литературой и музыкой (поэзией)** позволяет образнее раскрыть тему занятия.
9. **Выставка работ воспитанников.** Лучшие работы итоговых занятий выставляются на творческую работу.
10. **Работы коллективного творчества.** Многие декоративные и конструктивные изделия выполняются на занятиях в процессе коллективного творчества. Выполнение конструктивных заданий и декоративных панно могут стать хорошим украшением интерьера учреждения.

**Результативность.**

**Ожидаемые результаты.**

 К концу 1- го года обучения по программе «Мастерская творчества» воспитанники должны знать и уметь:

* Правила техники безопасности и личной гигиены, как организовать рабочее место, материалы и инструменты, историю возникновения промыслов, виды росписи и их особенности, основные употребляемые термины, технологические приёмы выполнения росписи и лепки;
* Определять графические и кистевые росписи, подготовить изделие к работе, пользоваться образцами и шаблонами, различными наглядными пособиями при работе, владеть первоначальными навыками росписи;
* Понимать принципы построения композиции на предметах разной формы, где и как применять технологические приёмы росписи; обработки дерева, бумаги, пластилина: как исправить допущенные ошибки;
* Применять знания технологических приёмов при самостоятельной работе над изделием;
* Анализировать качество выполненной работы.

 К концу 2-го года занятий воспитанники должны знать и уметь:

* Правила техники безопасности, личной гигиены, материалы и инструменты, историю развития представленных видов росписи, законы композиционного построения и основные термины, технологию выполнения росписей, технику обработки различных видов материалов;
* Правильно подготовить изделие к росписи, пользоваться лакокрасочными материалами. Самостоятельно составлять несложные композиции на основе законов композиционного построения; выполнять роспись на изделии с соблюдением технологических приёмов; работать с первоисточниками и литературой;
* Понимать значение расписных изделий в жизни, необходимость соблюдения традиций в росписи;
* Применять законы построения композиции при самостоятельной работе;
* Уметь анализировать и оценивать своё изделие, сравнивать его с первоисточником или образцом.

**Диагностика.**

***Творческая активность.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **высокая** | **средняя** | **низкая** |
| 1. Самостоятельно видят проблему, дело могут подать идею.
2. Найти пути реализации идей, смоделировать новую поделку.
3. Самостоятельно подвести итог своей работы.
4. Самостоятельно организовать и выполнить работу.
5. Способность к формотворчеству.
 | 1. Указать проблему.
2. Подсказать идею.
3. Сделать по образцу.
4. Если научишь- сделают.
5. Могут исполнить по советам и указаниям.
6. Больше выражены исполнительские качества, чем креативные.
 | 1. Отсутствие всякой самостоятельности и интереса, навыков творческой деятельности.
2. Отсутствие всякой мотивации на творческую деятельность, постоянное уклонение от всякого вида творческой деятельности.
 |

**Учебная деятельность.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **высокая** | **средняя** | **низкая** |
| 1. Высокий уровень учебных навыков. Учебной деятельности сформулирован прочно.
2. Высокий уровень добросовестности.
3. Способность к самостоятельному приобретению знаний.
4. Наличие объективной самооценки и способности корректировать нежелательный результат.
 | 1. Постоянный контроль за деятельностью со стороны педагога.
2. Освоение учебной программы с помощью педагога.
3. Способность объективно оценивать результаты и корректировать их при создании соответствующей ситуации.
 | 1. Навык учебной деятельности не сформирован.
2. Отсутствие добросовестности в отношении к учёбе.
3. Равнодушен к результатам обучения и знаниям.
4. Не способен к самооценке и корректировке результатов своей учебной деятельности.
 |

**Общение.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **высокое** | **среднее** | **низкое** |
| 1. Сплочённость коллектива.
2. Дружная атмосфера, взаимопонимание.
3. Отсутствие личностных конфликтов.
4. Отсутствие изгоев и отверженных.
5. Беспроблемное вхождение в коллектив вновь прибывшего.
 | 1. Контроль за межличностными отношениями.
2. Создание условий для дружеской атмосферы.
3. Эпизодические конфликты.
4. Наличие неярко выраженных группировок.
5. Необходимость педагогического участия для вхождения вновь прибывшего в коллектив.
 | 1. Отсутствие сплочённости в коллективе.
2. Безразличие, равнодушие к одноклассникам.
3. Постоянное наличие конфликтных ситуаций.
4. Неблагоприятное вхождение вновь прибывшего в коллектив.
 |

**Виды педагогического контроля.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИО****ребёнка** | **Учебный год** | **Работа выполнена** |
| **При помощи педагога** | **С незначительной помощью педагога** | **С большим объёмом помощи педагога** |
|  |  | НачалоСерединаКонец |  |  |  |

**Самооценка выполненной работы ребёнка.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сравни свою работу с эталоном, образцом и поставьте себе оценку.** | **Точность работы****По схеме.** | **Аккуратность.** |
|  |  |

**Тест – анкета « Я пропустил занятие».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Причины пропуска занятий** | **Да** | **Я считаю это…** |
| **Уважительной** **причиной** | **Неуважительной****причиной** |
| **1.****2.****3.****4.****5.****6.****7.****8.****9.** | Проспал(а)Забыл(а)Был(а) болен(а)Воспитатель не пустилНаказан(а) за неуспеваемость в школеНадоело заниматьсяХотел(а) отдохнутьНеинтересноДругая причина |  |  |  |

**Условия реализации программы.**

 Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

1. Общие требования к обстановке в кабинете « Мастерская творчества»:
* Оформление кабинета должно соответствовать содержанию программы, постоянно обновляться учебным материалом и наглядными пособиями;
* Чистота, освещённость, проветриваемость кабинета.
1. Организационное обеспечение:
* Кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве 3 штук;
* Стол педагога – 1 штука;
* Демонстрационный стол – 1 штука;
* Ученическая доска – 1 штука;
* Выставочный комплекс.
1. Кадровое обеспечение.

Педагог, руководитель кружка « мастерская творчества» должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

* Умение вызывать интерес к себе и преподаваемому предмету;
* Умение создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанника;
* Умение увидеть и раскрыть творческие способности воспитанников;
* Постоянное совершенствование педагогического мастерства и повышения уровня квалификации по специальности.
1. Методическое обеспечение программы:
* Методические разработки и планы занятий;
* Развивающие и диагностические процедуры: тесты, дидактические психологические игры;
* Дидактические материалы;
* Шаблоны, выкройки.
1. Технологическое и материальное оснащение. Инструмент: ножницы, иголки, стеклорез -5 штук;

Материалы: ткань, бумага, проволока, калька, нитки, атласные ленты, туалетная бумага, краски, кисти, природный материал, пластилин, стекло, ненужные вещи.

**Используемая литература**

***Литература для педагога:***

Анри де Марк «История декоративно- прикладного искусства». М. 1982.

Бельтюкова Н.Б. Самоделки из папье – маше. – М.: АСТ ; СПб: Сова, 2006.- 108.(4)с.: ил.

Дмитриева – Макарова Е.Н. Украшения из природных материалов, - М, : Издательский Дом МСП, 2007. – 97., ил.

Долженко Г.И. 100 оригами/ Г.И. Долженко; художник А.Ю. Долбишева. – Ярославль: Академия развития, 2006 – 224 с., ил.

Колесникова Е. Фантазии из природных материалов./ Е. Колосникова. – М.: Эскмо, 2007. – 64 с.: ил.

Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов./ Нагибина М.И. ; худож.6 М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 224 С.: ил. Нестерова Д.В. Рукоделье: энциклопедия/ Д.В. Нестерова.- М.: АСТ, 2007.- 158, (2) с.: ил.

Синеглазова М.О. Роспись по стеклу. – М.: Издательский Дом МСП, 2005. – 112 с., ил.

Шпикалова, Народное искусство на уроках декоративного рисования) М. Просвещение. 1989.

***Литература для воспитанников:***

Гусакова М.А. Аппликация. Учебное пособие. М.: Просвещение 1997 Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками / Художник Афоничева Е.В. – Ярославль: Академия развития : Академия Холдинг, 2001 – 144 с., ил. Шорохов Е.В. « Композиция» Учебное пособие. М. 1986.