**Государственное бюджетное образовательное учреждение для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей**

**«Калязинский детский дом «Родничок»**

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Педсовет ГКУ Калязинский детский дом  Протокол № 54  От «31» августа 2020 г. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор ГКУ Калязинский детский дом  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/ С.А.Новожилова  Приказ №98/1 от «31» августа 2020 г |

Адаптированная программа

«Мастерская творчества»

Профиль программы: художественно-эстетический

Срок реализации программы: 2года.

Возраст детей: 7-16 лет

Составитель: старший воспитатель

Форсова Ольга Сергеевна

г. Калязин. 2020г.

**Пояснительная записка.**

Ведущую роль в повышении общеобразовательного уровня детей играет система общего образования. Она закладывает основы знаний учащихся. Благодаря кружковой деятельности учащиеся углубляют и дополняют знания, полученные в школе. Кружок не может и не должен дублировать школу. Он выполняет образовательную , развивающую и воспитательную функции по- своему.

За основу в составлении данной программы взяты типовые программы по трудовому обучению и изоискусству в школе: В.И. Романина, В.Г. Машинистова, Н.М. Конышева « Трудовое обучение», Т.М. Геронисимус « Школа мастеров», Н.М. Конышева «Художественно-конструктивная деятельность».

Актуальность программы заключается в следующем : в школе проходят лишь элементы по декоративно-прикладному творчеству, а на занятиях кружка мы более углублённо работаем по таким разделам, как как работа с бумагой, с шёлковыми лентами (канзаши), работа с дымковской игрушкой, поделки из природного материала, изонить, изготовление мягкой игрушки, изготовление поделок из ненужных вещей, плетение из бумаги.

**В содержании программы соблюдаются следующие принципи обучения:**

* последовательности;
* доступности;
* научности;
* наглядности;

связь теории с практикой;

* результативность;
* актуальности;
* межпредметности.

**Образовательная работа кружка ставит перед собой цель:**

Прежде всего, способствовать формированию у детей знаний, умений и навыков. Индивидуальные особенности личности, её мыслительные способности, память, и воля определяют своеобразие и уникальность процесса каждого ребёнка.

Кружковая работа имеет больше возможностей для дифференцированного подхода, учёта индивидуальных особенностей детей. На занятиях кружка дети расширяют свой кругозор, память и творческие способности.

**На занятиях используются следующие методы обучения:**

1. Словесные – рассказ, объяснение, беседа, экскурсии.
2. Наглядные – иллюстративный и демонстративный.
3. Практические – практические работы, выставки, самостоятельные работы.

**Цель и задачи кружка « Мастерская творчества».**

**Цель:** создавать условия для развития творческих способностей у детей в различных видах деятельности на занятиях кружка.

**Развивающие задачи:**

1. Способствовать развитию у детей эстетического восприятия, художественного вкуса и эмоционального- чувственного отношения к природе и предметам;
2. Способствовать развитию художественно- творческих способностей, творческого воображения;
3. Содействовать развитию у детей зрительной памяти, пространственных представлений, мелкой моторики рук.

**Образовательные задачи:**

1. Познакомить с видами декоративно- прикладного творчества;
2. Обучить детей приёмам обработки различных материалов: бумаги, пластилина, ткани, стекла, дерева и т.д., с целью выполнения художественного изделия;
3. Способствовать возникновению интереса детей к данному виду деятельности.

**Воспитательные задачи:**

1. Содействовать сплочению коллектива и умению взаимодействовать;
2. Способствовать развитию коммуникативных навыков;
3. Воспитывать уважение к творчеству других людей и собственной творческой деятельности;
4. Способствовать воспитанию потребности в сохранении народных традиций декоративно –прикладного творчества.

**Формы работы на занятиях:**

* фронтальная;
* групповая;
* индивидуальная;
* самостоятельная (работа по образцу).

**Календарно – тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **разделов программы** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1.** | Работа с бумагой | 1 ч. | 3 ч. | 4 Ч. |
| **2.** | Работа с природным материалом. | 1 ч. | 2 ч. | 3 ч. |
| **3.** | Дымковская игрушка. | 1 ч. | 3 ч. | 4 ч. |
| **4.** | Картины на стекле. | 1 ч. | 5 ч. | 6 ч. |
| **5.** | Работа с материалом. | 1 ч. | 1 ч. | 2 ч. |
| **6.** | Изготовление мягкой игрушки. | 1ч. | 2 ч. | 3 ч. |
| **7.** | Грунтография. | 1 ч. | 2 ч. | 3 ч. |
| **8.** | Изонить. | 1 ч. | 2ч. | 3 ч. |
| **9.** | Роспись разделочных досок. | 1 ч. | 2 ч. | 3 ч. |
| **10.** | Изготовление поделок из ненужных вещей. | 1 ч. | 4 ч. | 5 ч. |
| **11.** | Плетение из ниток. | 1 ч | 2 ч. | 3ч. |
| **12.** | Работа с атласными лентами (канзаши) | 1 ч. | 4 ч. | 5 ч. |
| **13.** | | Торцевание. | 1 ч. | 2 ч. | 3 ч. |
| **14.** | | Декупаж. | 1 ч. | 3 ч. | 4 ч. |
| **15.** | | Холодный фарфор. | 1 ч. | 3 ч. | 4ч. |
| **16.** | | Кардмейкинг (изготовление открыток из различных подручныхматериалов.) | 1 ч. | 4 ч. | 5 ч. |
| **17.** | | Ассамбляж (техника визуального искусства; использование объёмных деталей на плоскости.) | 1 ч. | 5 ч. | 6 ч. |
| **18.** | | Изготовление топиариев. | 1 ч. | 5 ч. | 6 ч. |

**Всего: 72 часа(2 часа в неделю).**

**Основные принципы программы:**

*Основными принципами программы являются:*

1. принцип « искусство как духовная культура», т.е. профессиональная сторона искусства рассматривается как средство донесения его универсальной стороны: отношения в единстве мысли и чувства всем явлениям жизни ( природе, человеку, обществу);
2. принцип « от родного порога в мир общечеловеческой культуры», т.е. опора на национальное народное искусство, и от этого порога ход к великим общечеловеческим ценностям;
3. принцип обязательного приобщения к трём формам искусства: изобразительной, декоративной, конструктивной. Под приобщением понимается раскрытие языковой специфики каждой формы и вида искусства, доведения его уровня, создающего потребность, способность и высокие критерии общения с этим искусством во вне учрежденческой и, главное, после учрежденческой жизни;
4. принцип связи с жизнью. Этому служит работа с образцами и система домашних заданий на осознание окружающей действительности с позиции изучаемых на занятиях проблем искусства;
5. принцип единства формы и содержания. Ни одно задание не должно даваться без эмоционального содержания. Вся практическая деятельность осуществляется всегда для выражения определённого отношения, определённой эмоции.

**Виды деятельности, предусмотренные программой:**

1. **Сознательная целенаправленная деятельность.** Программа предусматривает каждому воспитаннику свободу художественно-творческого решения общей учебной задачи.. Постепенно способность детей к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием художественного развития воспитанников.
2. **Деловые игры на занятиях ( художник- учитель).** Воспитанники меняют позицию, выступая то в роли художника, тем самым приобщаясь к специфике основных видов художественной деятельности: восприятия и создания.
3. **Обсуждения работ воспитанников.** Этот вид чрезвычайно активизирует внимание детей. Обсуждаются и достоинства, и недостатки. Учащиеся сами находят слова и образы для выражения понимания своего эмоционального отношения.
4. **Самостоятельная работа.** Она вводится для закрепления приобретённых на занятиях навыков и формирования умений, для расширения представлений о связях искусства с жизнью, для наблюдения явлений жизни и искусства.
5. **Сочетание восприятия и созидания.** На каждом занятии оно распределяется по-разному, в зависимости от условий его проведения, темы и наличия пособий.
6. **Восприятие и осмысление работ специалистов-профессионалов.** Обширность наглядного материала не означает необходимости егополной демонстрации и запоминания. Важно постепенное и осмысленное расширение зрительного ряда на примере выдающихся произведений.
7. **Упражнения.** На каждом практическом занятии воспитанники по определённым заданиям формируют навыки и закрепляют умения в конкретных видах деятельности.
8. **Сочетание изобразительного искусства с литературой и музыкой (поэзией)** позволяет образнее раскрыть тему занятия.
9. **Выставка работ воспитанников.** Лучшие работы итоговых занятий выставляются на творческую работу.
10. **Работы коллективного творчества.**Многие декоративные и конструктивные изделия выполняются на занятиях в процессе коллективного творчества. Выполнение конструктивных заданий и декоративных панно могут стать хорошим украшением интерьера учреждения.

**Результативность.**

**Ожидаемые результаты.**

К концу 1- го года обучения по программе « Мастерская творчества» воспитанники должны знать и уметь:

* Правила техники безопасности и личной гигиены, как организовать рабочее место, материалы и инструменты, историю возникновения промыслов, виды росписи и их особенности, основные употребляемые термины, технологические приёми выполнения росписи и лепки;
* Определять графические и кистевые росписи, подготовить изделие к работе, пользоваться образцами и шаблонами, различными наглядными пособиями при работе, владеть первоначальными навыками росписи;
* Понимать принципы построения композиции на предметах разной формы, где и как применять технологические приёмы росписи; обработки дерева, бумаги, пластилина: как исправить допущенные ошибки;
* Применятьзнаниятехнологичесуих приёмов при самостоятельной работе над изделием;
* Анализировать качество выполненной работы.

К концу 2-го года занятий воспитанники должны знать и уметь:

* Правила техники безопасности, личной гигиены, материалы и инструменты, историю развития представленных видов росписи, законы композиционного построения и основные термины, технологию выполнения росписей, технику обработки различных видов материалов;
* Правильно подготовить изделие к росписи, пользоваться лакокрасочными материалами. Самостоятельно составлять несложные композиции на основе законов композиционного построения; выполнять роспись на изделии с соблюдением технологических приёмов; работать с первоисточниками и литературой;
* Понимать значение расписных изделий в жизни, необходимость соблюдения традиций в росписи;
* Применять законы построения композиции при самостоятельной работе;
* Уметь анализировать и оценивать своё изделие, сравнивать егос первоисточником или образцом.

**Диагностика.**

***Творческая активность.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **высокая** | **средняя** | **низкая** |
| 1. Самостоятельно видят проблему, дело могут подать идею. 2. Найти пути реализации идей, смоделировать новую поделку. 3. Самостоятельно подвести итог своей работы. 4. Самостоятельно организовать и выполнить работу. 5. Способность к формотворчеству. | 1. Указать проблему. 2. Подсказать идею. 3. Сделать по образцу. 4. Если научишь- сделают. 5. Могут исполнить по советам и указаниям. 6. Больше выражены исполнительские качества, чем креативные. | 1. Отсутствие всякой самостоятельности и интереса, навыков творческой деятельности. 2. Отсутствие всякой мотивации на творческую деятельность, постоянное уклонение от всякого вида творческой деятельности. |

**Учебная деятельность.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **высокая** | **средняя** | **низкая** |
| 1. Высокий уровень учебных навыков. Учебной деятельности сформулирован прочно. 2. Высокий уровень добросовестности. 3. Способность к самостоятельному приобретению знаний. 4. Наличие объективной самооценки и способности корректировать нежелательный результат. | 1. Постоянный контроль за деятельностью со стороны педагога. 2. Освоение учебной программы с помощью педагога. 3. Способность объективно оценивать результаты и корректировать их при создании соответствующей ситуации. | 1. Навык учебной деятельности не сформирован. 2. Отсутствие добросовестности в отношении к учёбе. 3. Равнодушен к результатам обучения и знаниям. 4. Не способен к самооценке и корректировке результатов своей учебной деятельности. |

**Общение.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **высокое** | **среднее** | **низкое** |
| 1. Сплочённость коллектива. 2. Дружная атмосфера, взаимопонимание. 3. Отсутствие личностных конфликтов. 4. Отсутствие изгоев и отверженных. 5. Беспроблемное вхождение в коллектив вновь прибывшего. | 1. Контроль за межличностными отношениями. 2. Создание условий для дружеской атмосферы. 3. Эпизодические конфликты. 4. Наличие неярко выраженных группировок. 5. Необходимость педагогического участия для вхождения вновь прибывшего в коллектив. | 1. Отсутствие сплочённости в коллективе. 2. Безразличие, равнодушие к одноклассникам. 3. Постоянное наличие конфликтных ситуаций. 4. Неблагоприятное вхождение вновь прибывшего в коллектив. |

**Виды педагогического контроля.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **ФИО**  **ребёнка** | **Учебный год** | **Работа выполнена** | | |
| **При помощи педагога** | **С незначительной помощью педагога** | **С большим объёмом помощи педагога** |
|  |  | Начало  Середина  Конец |  |  |  |

**Самооценка выполненной работы ребёнка.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сравни свою работу с эталоном, образцом и поставьте себе оценку.** | **Точность работы**  **По схеме.** | **Аккуратность.** |
|  |  |

**Тест – анкета « Я пропустил занятие».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Причины пропуска занятий** | **Да** | **Я считаю это…** | |
| **Уважительной**  **причиной** | **Неуважительной**  **причиной** |
| **1.**  **2.**  **3.**  **4.**  **5.**  **6.**  **7.**  **8.**  **9.** | Проспал(а)  Забыл(а)  Был(а) болен(а)  Воспитатель не пустил  Наказан(а) за неуспеваемость в школе  Надоело заниматься  Хотел(а) отдохнуть  Неинтересно  Другая причина |  |  |  |

**Условия реализации программы.**

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих её обеспечения:

1. Общие требования к обстановке в кабинете « Мастерская творчества»:

* Оформление кабинета должно соответствовать содержанию программы, постоянно обновляться учебным материалом и наглядными пособиями;
* Чистота, освещённость, проветриваемость кабинета.

1. Организационное обеспечение:

* Кабинет, содержащий ученические столы с оборудованными рабочими местами в количестве 3 штук;
* Стол педагога – 1 штука;
* Демонстрационный стол – 1 штука;
* Ученическая доска – 1 штука;
* Выставочный комплекс.

1. Кадровое обеспечение.

Педагог, руководитель кружка « мастерская творчества» должен обладать следующими личностными и профессиональными качествами:

* Умение вызывать интерес к себе и преподаваемому предмету;
* Умение создать комфортные условия для успешного развития личности воспитанника;
* Умение увидеть и раскрыть творческие способности воспитанников;
* Постоянное совершенствование педагогического мастерства и повышения уровня квалификации по специальности.

1. Методическое обеспечение программы:

* Методические разработки и планы занятий;
* Развивающие и диагностические процедуры: тесты, дидактические психологические игры;
* Дидактические материалы;
* Шаблоны, выкройки.

1. Технологическое и материальное оснащение. Инструмент: ножницы, иголки, стеклорез -5 штук;

Материалы: ткань, бумага, проволока, калька, нитки, атласные ленты, туалетная бумага, краски, кисти, природный материал, пластилин, стекло, ненужные вещи.

**Используемая литература**

***Литература для педагога:***

Анри де Марк «История декоративно- прикладного искусства». М. 1982.

Бельтюкова Н.Б. Самоделки из папье – маше. – М.: АСТ ; СПб: Сова, 2006.- 108.(4)с.: ил.

Дмитриева – Макарова Е.Н. Украшения из природных материалов, - М, : Издательский Дом МСП, 2007. – 97., ил.

Долженко Г.И. 100 оригами/ Г.И. Долженко; художник А.Ю. Долбишева. – Ярославль: Академия развития, 2006 – 224 с., ил.

Колесникова Е. Фантазии из природных материалов./ Е. Колосникова. – М.: Эскмо, 2007. – 64 с. : ил.

Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов./ Нагибина М.И. ; худож.6 М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 224 С.: ил. Нестерова Д.В. Рукоделье: энциклопедия/ Д.В. Нестерова.- М.: АСТ, 2007.- 158, (2) с.: ил.

Синеглазова М.О. Роспись по стеклу . – М.: Издательский Дом МСП, 2005. – 112 с., ил.

Шпикалова( народное искусство на уроках декоративного рисования) М. Просвещение. 1989.

***Литература для воспитанников:***

Гусакова М.А. Аппликация. Учебное пособие. М.: Просвещение 1997 Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками / Художник Афоничева Е.В. – Ярославль: Академия развития : Академия Холдинг, 2001 – 144 с., ил. Шорохов Е.В. « Композиция» Учебное пособие. М. 1986.

**Содержание программы:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Теория** | **ч** | **Практика** | | **ч** | **Форма занятия** | **Средства обучения** | **Примечание** |
| 1. | Вводное занятие. | Объяснение темы и целей кружка. Знакомство с различными видами материалов и формами работы с ними. |  |  | |  | Беседа | Поделки из разных материалов. | Беседа о различных материалах и что из них можно изготовить. |
| 1.  1. | **Работа с бумагой.**  Виды бумаги, способы её обработки. | Рассказ о видах бумаги, способах её обработки. |  |  | |  | Рассказ, беседа, наглядные пособия. | Различные виды бумаги, картон, гофрирован.. , пергамент., и т.д. | Беседа о пекрасном. Какие виды поделок можно изготовить. |
| **2.** | Правила техники безопасности при работе с ножницами. | Познакомить с правилами техники безопасности**.** |  |  | |  |  | Ножницы, клей, кисть, салфетки. | Выставка лучших работ. Анализ работ детьми и педагогом. |
| **3.** | Аппликация из бумаги. Порядок выполнения изделия.  А). Изготовление изделия.  Аппликация из геометрических фигур.  Б).Аппликация « Букет». | Познакомить с порядком выполнения аппликации.  Вспомнить какие геометрические фигуры бывают. |  | Изготовление аппликации.  Изготовление изделия. Выставка. | |  | Самостоятельная работа.  Выставка. | Цветная бумага, картон, клей, ножницы, кисть, салфетка, карандаш, шаблоны. |  |
| **II**  **1.** | **Бумагопластика.**  Объяснение техники работы над изделием. | Познакомить с техникой бумагопластики и искусством оригами. |  |  | |  | Объяснение нового материала. |  | Беседа о бумаге как о виде материала. Как бумага изготавливается, что с помощью бумаги можно отремонтировать книги, тетради, что из неё можно изготовить. |
| **2.** | Знакомство с искусством оригами. |  |  |  | |  |  | Картон, ножницы, цветная бумага, клей ПВА. |  |
| **3.** | Составление композиции. |  |  | Грунтовка изделия водоэмульсионной краской. | |  |  |  |  |
| **4.** | Изготовление изделия. |  |  | | Изготовления картины. |  | Самостоятельная работа. |  |  |
| **5.** | Изготовление чёрно-белой бумагопластики. |  |  | |  |  |  |  |  |
| **6.** | Цветная бумаго пластика. | Вспомнить о правилах ТБ при работе с ножницами ,клеем. |  | |  |  |  | Картон,ножницы,цветнаябумага,ПВА. |  |
| **7.** | Изготовление объёмных игрушек. | Рассказ о видах объемных игрушек. |  | | Изготовление игрушки |  | Сам.работа |  |  |
| **8.** | Виды объемн. игрушек |  |  | |  |  |  |  |  |
| **9.** | Технология изготовления объемных игрушек. |  |  | |  |  |  |  |  |
| **10.** | Правила ТБ при работе. |  |  | |  |  |  |  |  |
| **11.** | Изготовление изделия. |  |  | |  |  |  |  |  |
| **12.** | Инсценировка сказки «Курочка Ряба» |  |  | |  |  | Театр.предст. |  | Работа над сказкой и её моралью. |
| **13.** | Изготовление искусственных цветов. | Научить методике изготовления искусственных цветов. |  | | Изготовление панно на стену. |  |  | Гофрированная бумага,ножницы,проволока,карондаш,ПВА. |  |
| **III 1.** | ПАПЬЕ-МАШЕ Объяснение технологии изготовления | Научить детей работать в технике папье-маше |  | |  |  |  |  | Поговорить о росписи на посуде.Гжель. |
| **2.** | Изготовление изделия |  |  | | Обклеивание тарелки газетной бумагой |  |  | Тарелка,газетнаябумага,ПВА,салфетка. |  |
| **3.** | Изготовление тарелки. |  |  | | Грунтовка изделия водоэмульсионной краской |  |  |  |  |
| **4.** | Изготовление игрушки |  |  | | Роспись по желанию |  |  | Игрушка,ПВА,газетнаябумага,салфетка |  |
| **5.** | Изготовление изделия |  |  | |  |  |  |  | Проанализировать работу каждого |
| **6.** | Грутновка, отделка,роспись | Познакомить с видами росписи:дымковская,Хохломская,городецкая |  | | Роспись готовых изделий |  |  |  |  |
| **7.** | Выставка работ |  |  | |  |  |  |  | Анализ работ |
| **IV 1.** | РАБОТА С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ  Организационное занятие.Объявлениетемы,целей | Рассказ о растениях,характерных для нашей полосы |  | |  |  |  |  |  |
| **2.** | Экскурсия в лес, парк.Сбор материалов. |  |  | | Сбор листьев,плодов и цветов растений.Изготовление гербария |  | Экскурсия |  | Беседа о временах года, в частности об осени.Чтение стихов об осени. |
| **3.** | Правила ТБ при работе с природным материалом | Объяснение ТБ при работе с природным материалом |  | |  |  |  |  | Выставка рисунков на тему:»Осень золотая» |
| **4.** | Изготовление панно |  |  | |  |  |  | Засушенные листья,плоды,картон,цветнаябумага,ПВА |  |
| **5.** | Объяснение порядка выполнения изделия | Помочь правильно составить композицию для панно. |  | | Составление композиции для панно |  | Работа в группах |  |  |
| **6.** | Отделка панно |  |  | | Демонстрация лучшего панно |  |  |  | Анализ каждой работы |
| **V 1.** | ДЫМКОВАЯ ИГРУШКА  Организационное занятие. | Сообщение темы и целей.  Демонстрация образцов изделий |  | |  |  |  |  |  |
| **2.** | Знакомство с дымковскими мастерами | Познакомить с дымковскими мастерами |  | |  |  |  |  | Познакомить с мастерством дымковских умельцев |
| **3.** | Сбор материала | Выставка |  | |  |  |  |  |  |
| **4.** | Правила техника безопасности |  |  | |  |  |  |  |  |
| **5.** | Объяснение техники изготовления изделий:барыня,конь,пастух,птичка |  |  | | Изготовление изделия |  |  | Пластилин | Познакомить с книгами»В музее игрушек»,»В дымковской слабоде»В.Куприн. |
| **6.** | Грунтование изделия |  |  | | Грунтование |  |  | Водоэмульсионная краска |  |
| **7.** | Роспись изделия |  |  | | Роспись |  | Выставка | Гуашь |  |
| **VI**  **1.** | КАРТИНЫ НА СТЕНКЛЕ  Организационное занятие |  |  | |  |  |  |  |  |
| **2.** | Сбор материала |  |  | |  |  |  |  |  |
| **3.** | Правила техники безопасности | ТБ при работе со стеклом |  | |  |  | беседа |  |  |
| **4.** | Технология изготовления изделия |  |  | | Выбофона,рисунков и составление композиции |  |  |  |  |
| **5.** | Составление композиции |  |  | | Оформление рамки |  |  | Стекло,стеклорез,изолента |  |
| **6.** | Выполнение аппликации |  |  | |  |  |  | Пластилин,гуашь,цветнаябумага,кисть,салфетка | Анализ работ |
| **VII**  **1.** | ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДЕЛОК ИЗ СПИЛОВ ДЕРЕВЬЕВ  Организационное занятие | Сообщение темы,целей |  | |  |  |  |  |  |
| **2.** | Сбор материалов |  |  | |  |  |  |  |  |
| **3.** | Травила ТБ | Бесдеа о правилах ТВ |  | |  |  |  |  |  |
| **4.** | Техника выполнения изделия |  |  | | Подготовить материал к работе |  |  | Сучки деревьев,ножизи лезвие |  |
| **5.** | Составление композиции |  |  | | Составление композиции |  |  |  |  |
| **6.** | Изготовление изделия |  |  | | Оформить изделие |  |  | Картон,ПВА,цветная бумага |  |
| **7.** | Отделка изделия |  |  | |  |  |  |  | Анализ каждой рабьоты |
| **VII**  **1.** | РАБОТА С МАТЕРИАЛОМ  Организационное занятие | Техника безопасности |  | |  |  |  |  |  |
| **2.** | Знакомство с видами материала | Рассказ о видах материала |  | |  |  |  |  |  |
| **3.** | Способы обработки материала | Рассказ о способах обработки материала |  | | Обработка материала |  |  | Материал,ножницы, иголка,никтки |  |
| **IX**  **1.** | АППЛИКАЦИЯ ИЗ МАТЕРИАЛА  Техника изготовления изделия |  |  | |  |  |  |  |  |
| **2.** | Составление композиции |  |  | | Изготовление деталий, составление композиции |  |  | Материал,ножницы,картон, цветная бумага,карандаш,ПВА |  |
| **3.** | Выполнение изделия |  |  | | Выполнение изделия |  |  |  |  |
| **4.** | Обработка изделия |  |  | |  |  |  |  |  |
| **X**  **1.** | ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРИХВАТОК  Объяснение порядка выполнения изделия | Объяснитьь,для чего нужны прихватки,повторить правила ТБ при работе с иглой и ножницами |  | |  |  |  |  |  |
| **2.** | Выполнение изделия |  |  | | Сделать выкройки,раскроитматериал,сшитприхватки,сделать узор |  | Работа по образце | Картон,нитки,ножницы,игла,ткань,карандаш,напёрсток |  |
| **XI**  **1.** | ИЗГОТОВЛЕНИЕ МЯГКОЙ ИГРУШКИ  Подготовка материала для работы | Повторить правила ТБ |  | | Выбор изделия |  | Беседа |  | Беседа об игрушках,о бережном отношении к ним.Чтение стихов А.Барто |
| **2.** | Объяснение техники выполнения изделия |  |  | |  |  |  |  |  |
| **3.** | Изготовление выкройки |  |  | | Сделать выкройку из картона |  |  | Картон,карандаш,ножницы |  |
| **4.** | Шитье изделия |  |  | | Раскрой материала, стачать швы, набить игрушку |  |  | Материал,ножницы,игла,напёрсток,синтепон |  |
| **5.** | Декорирование изделие |  |  | | Оформить глаза,рот,носизделия,декорирование |  |  | Пуговицы,кусочкикожи,ленточки |  |
| **XII**  **1.** | ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКЛЫ ИЗ НИТОК  Организационное занятие | Беседа о куклах.Какие они бывают |  | |  |  |  |  | Беседа о том, что кукол можно изготовить разными способами |
| **2.** | Объяснение порядка выполнения изделия | Напомнить о правилах ТБ |  | |  |  |  |  |  |
| **3.** | Выполнение изделия |  |  | | Раскройка и шитьё |  |  | Вязальные нитки,простыенитки,синтепон,картон,цветнаябумага,игла,ножницы |  |
| **4.** | Шитье одежды для куклы | Беседа о выборе костюмы |  | | Изготовление костюма |  |  |  |  |
| **5.** | Декоративная обработка изделия |  |  | | Декорирование |  |  | Кусочки кожи, пуговицы,ленточки |  |
| **XIII** | Изонить |  |  | |  |  |  |  |  |
| **XIV** | ГРУНТОГРАФИЯ  Организационное занятие | Беседа о грунтографиии, виды грунтографии |  | |  |  |  |  |  |
| **2.** | Демонстрация образцов |  |  | |  |  |  |  |  |
| **3.** | Объяснение техники выполнения | Правила ТБ при работе с иглой |  | |  |  |  |  |  |
| **4.** | Грунтование |  |  | | Подготовка изделия к грунтованию, натирание воском картона,грунтование. |  |  | Картон,свеча,тушь |  |
| **5.** | Процарапывание |  |  | | Выбор композиции, процарапывание. |  |  | Игла |  |
| **6.** | Чёрно-белая грунтография |  |  | |  |  |  |  |  |
| **7.** | Цветная грунтография |  |  | |  |  |  |  |  |
| **XV**  **1.** | РОСПИСЬ ДОСОК И ПЛАСТИНОК  Организационное занятие | Познакомить свидамиросписи:хохлом, майдан,городец |  | |  |  |  |  |  |
| **2.** | Заготовка основания |  |  | | Шлифовка основы |  |  | Пластинки,доски, наждачная бумага |  |
| **3.** | Грунтование основы |  |  | | Покрытие основы грунтом |  |  | Водоэмульсионная краска |  |
| **4.** | Роспись изделия |  |  | | Роспись изделия |  |  | Карандаш,куашь,кисть |  |
| **5.** | Покрытие лаком |  |  | | Закрепление готового рисунка на изделие лаком |  |  | Лак,кисть |  |
| **6.** | Тематическая роспись пластинок «Русские народные сказки» |  |  | |  |  | Беседа Сам.работа выставка |  | Чтение сказок. |
| **XVI**  **1.** | ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЁЛОЧНЫХ ИГРУШЕК  Изготовление игрушек из бумаги |  |  | |  |  |  | Цветная бумага, ножницы,клей,кист,салфетка |  |
| **2.** | Изготовление игрушек из скорлупы | Объяснение техники изготовления игрушек из скорлупы |  | |  |  |  | Скорлупа,гуашь,кисть |  |
| **XVII**  **1.** | ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ НЕНУЖНЫХ ВЕЩЕЙ  Изготовление вазы с цветами из пласмассовой бутылки |  |  | | Сделать вазу из пласт. Бутылки,цветы из пенопласта,листья из цв. Бумаги |  | Сам.работа по образцу | Цв.бумага,пенопласт,ножницы,бутылки,пластилин |  |
| **2.** | Изготовление кукол из носков и колготок |  |  | |  |  |  | Носки,колготки,синтепон,ножницы,нитки |  |
| **3.** | Изготовление ваз из бутылок и скорлупы грецких орехов |  |  | |  |  |  | Бутылки, пластилин,скорлупа |  |

**Государственное бюджетное образовательное учреждение Калязинский Детский Дом**

**171573 Тверская область г.Калязин ул. Челюскинцев д.12**

**Адаптированная программа**

Декоративно-прикладное творчество

**«Мастерская творчества»**

Профиль программы: художественно-эстетический

*Срок реализации Составитель:*

*программы:2* года Воспитатель дд

*Форсова Ольга Сергеевна*

*+*

2015г.,г.Калязин